

หลักสูตร Interior Lighting with V-Ray

ภาพรวมของการเรียน

หลักสูตรนี้ เหมาะสำหรับผู้ทำงานในสายงานด้านงานสถาปัตยกรรม ออกแบบภายในต่างๆ ซึ่งการสร้างงานด้วยโปรแกรม 3DsMax และต้องการความเสมือนจริงยิ่งขึ้น โดยการตกแต่งแสงเพิ่มเติมด้วย Plug in ยอดนิยม คือ Vray ดังนั้น ในหลักสูตร ผู้เรียน จึงจำเป็นต้องมีพื้นฐานโปรแกรม 3DsMax มาเบื้องต้น และศึกษาต่อยอดในหลักสูตร นี้ ตั้งแต่ เริ่มต้นเทคนิคการจัดแสง ,ลักษณะของพื้นผิวประเภทต่างๆ ,การสร้างบรรยากาศ รวมถึง การจัดแสงทั้งภายในและภายนอก ทั้งนี้ ผู้เรียนจะได้ฝึกทักษะการสร้างงาน รวมถึงเทคนิคและวิธีการทำงานจากผู้สอนผู้มีประสบการณ์ตรง

ระยะเวลาที่ใช้ในการเรียน

หลักสูตร 18 ชั่วโมง เรียนทั้งสิ้น 5 ครั้ง (ครั้งละ 3 ชั่วโมงครึ่ง – 4 ชั่วโมง)

พื้นฐานของผู้เรียน

มีพื้นฐานโปรแกรม 3DsMax หรือ ผ่านการอบรมหลักสูตร 3D Animation with 3DsMax

โปรแกรมที่ใช้

3D Studio MAX , Vray Plug in

เหมาะสำหรับ

ท่านที่ต้องการเป็น สถาปนิก, วิศวกร, มัณฑนากร

วิทยากร

อาจารย์ จูติกร จันทพลาบูรณ์

การศึกษา: ปริญญาโท เทคโนโลยีการผลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรม, ลาดกระบังฯ ปริญญาตรี ออกแบบตกแต่ง, สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

อาจารย์ ชนิตพล พุฒิตินันท์

การศึกษา: ปริญญาตรี มหาวิทยาลัยกรุงเทพ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน

ประโยชน์ที่ได้รับ

- ผู้ผ่านการอบรมจะสามารถใช้ V-ray ในการจัดแสง และบรรยากาศของงานออกแบบ 3DsMax ด้านสถาปัตยกรรม ได้อย่างดี
- ค่าใช้จ่ายในการส่งบุคลากรเข้าฝึกอบรมทางวิชาชีพของบริษัท หรือห้างหุ้นส่วนนิติบุคคล นอกเหนือจากหักค่าใช้จ่ายได้ทั้งหมดแล้ว ยังได้รับการยกเว้นภาษีเงินได้อีกร้อยละ 50 ตามประกาศกระทรวงการคลัง
- ผู้เรียนสามารถเรียนทบทวนซ้ำได้ ฟรี (ทุกสาขา ในระยะเวลา 1 ปี)
- ผู้ผ่านการอบรมจะได้รับประกาศนียบัตร โดยความควบคุมของกระทรวงศึกษาธิการ
- ผู้เข้าอบรมได้รับสิทธิเข้าร่วมสัมมนา ของสถาบัน ในราคาพิเศษ ครั้งละ 200 บาท (จากราคาปกติ ครั้งละ 300 บาท)

ค่าธรรมเนียม

ค่าธรรมเนียมการเรียน 5,800 บาท (เฉลี่ยเพียงชั่วโมงละ 322 บาท)

รวมเอกสารประกอบการอบรม ราคาควบคุมโดยกระทรวงศึกษาธิการ ไม่มีภาษีมูลค่าเพิ่ม

*** เฉพาะนักเรียนเก่าของสถาบันลดเหลือ 4,800 บาท (เฉลี่ยเพียงชั่วโมงละ 266 บาท)

*** สำหรับผู้สมัครเรียนพร้อมกัน 2 หลักสูตร 3D Architecture with 3DS MAX และ Interior Lighting with V-Ray จะได้รับส่วนลดทันที 2,000 บาท

วิธีการชำระเงิน

1. ชำระเงินสดด้วยตนเองก่อนวันเริ่มอบรมเป็นเวลา 1สัปดาห์
2. โอนเงินเข้าบัญชี "บริษัท เน็ตดีไซน์ พารากอน จำกัด"
ธนาคารกรุงศรีอยุธยา สาขาฟอร์จูนทาวน์
ประเภทบัญชี กระแสรายวัน
เลขที่บัญชี 253-0-02599-9
(กรุณา Fax ใบ Pay in มายืนยันที่ 02-642-1100 , ส่งรายละเอียดผ่าน
Email : contact@NetDesign.ac.th และ Line :: @netdesign)
3. สั่งจ่ายเช็คขีดคร่อมในนาม "บริษัท เน็ตดีไซน์ พารากอน จำกัด"
4. ชำระผ่านบัตรเครดิตได้ที่ เน็ตดีไซน์ ทุกสาขา
Cancellation กรณีที่ท่านมีเหตุจำเป็นต้องการยกเลิกการสำรองที่นั่ง โปรดแจ้งล่วงหน้าเป็นลาย
ลักษณ์อักษรก่อนวันเริ่มอบรมอย่างน้อย 7 วัน มิฉะนั้นจะไม่คืนค่าธรรมเนียม

Interior Lighting with V-Ray Course Outline

<p>ครั้งที่ 1</p>	<p>เริ่มต้นการใช้งาน V-RAY</p> <ul style="list-style-type: none"> • อธิบายความสามารถในการทำภาพเสมือนจริงของ V-ray • เกี่ยวกับ หน้าต่างการทำงานของ V-ray • แนะนำความเหมาะสมในการติดตั้งแต่ละ Version • หลักการตั้งค่าต่าง ๆ ของ V-ray • V-ray Parameter • Indirect illumination • Settings • Render Elements <ul style="list-style-type: none"> - ลดเวลาในการ Render โดยการ Save ค่าแสงมาใช้ - การกำหนดค่าต่าง ๆ เพื่อเตรียมพร้อมสำหรับ Render เทคนิคในการจัดแสง Interior - การ render แบบหยาบ เพื่อตรวจสอบความถูกต้องของแสง - การลดจำนวน Polygon ในงาน โดยใช้ V-Ray Proxy • วิธีการแก้ไขปัญหาที่เกิดจาก ภาพที่เสียเฉพาะจุด <ul style="list-style-type: none"> - การกำหนดระยะชัดตื้น ชัดลึก ของภาพ (VRAY-ZDepth)
<p>ครั้งที่ 2</p>	<p>Material การสร้างและใส่วัสดุพื้นผิวของ V-RAY</p> <ul style="list-style-type: none"> • วัสดุที่มีความมันเงา เช่น พื้นที่มีการสะท้อน ได้แก่ หินแกรนิต เป็นต้น • วัสดุที่มีความมันวาว เช่น พลาสติก เป็นต้น • การใช้ Fall -off ช่วยปรับในการหักเหแสง ทำให้วัสดุที่ใช้ดูเหมือนจริงยิ่งขึ้น • การทำวัสดุกระจก และการใส่ขอบของกระจก • การทำวัสดุกระจกฝ้า และกระจกเงา • การทำวัสดุกระเบื้อง และการกำหนดขนาดของกระเบื้อง • การทำให้วัตถุเรืองแสง • การทำพรม โดยใช้ Displacement • การทำพรม หรือ สนามหญ้า โดยใช้ VRayFur • การสร้างพื้น ครอบคลุมพื้นที่ทั้งหมด โดยใช้ VRayPlane • การสร้างวัสดุน้ำกระเพื่อม <ul style="list-style-type: none"> - การใช้วัสดุหลายตัวมารวมกัน เช่น การทำผนังให้เก่า

<p>ครั้งที่ 3</p>	<p>เทคนิคการใช้กล้องของ V-RAY และการสร้างบรรยากาศด้านหลัง (BackGround)</p> <ul style="list-style-type: none"> • การใช้ Plane ในการสร้าง Background • การกำหนดค่าใน Rendering Control ให้แสงสามารถทะลุผ่าน Background มาได้ • การกำหนดค่าการใช้กล้องของ Vray (VRay Physical Camera) • การใช้ VraySphere สร้างบรรยากาศ • การปรับแต่งบรรยากาศของท้องฟ้า โดยใช้ V-ray Sky • การกำหนดค่าแสงแดดให้ได้แสงที่เหมือนจริง โดยใช้ V-ray Sun • V-ray Skylight Scene Setup - การใช้แสงลักษณะต่างๆ (V-ray Lighting)
<p>ครั้งที่ 4</p>	<p>เทคนิคการจัดแสงภายใน ตอนกลางวัน</p> <ul style="list-style-type: none"> • หลักวิธีการจัดแสงภายใน การกำหนดระยะความเข้มของแสง • อธิบายขั้นตอนของการจัดแสงภายใน ตอนกลางวัน • การกำหนดค่าของแสง ที่มาจากหน้าต่าง • การกำหนดค่าแสงบรรยากาศภายในห้อง • การกำหนดแสงแดด ที่ตกกระทบภายในห้อง -การเลือกใช้ภาพ Background ในงานตกแต่งภายใน
<p>ครั้งที่ 5</p>	<p>เทคนิคการจัดแสงภายใน ตอนกลางคืน</p> <ul style="list-style-type: none"> • การกำหนดแสงบรรยากาศโดยรวม • การกำหนดค่าแสง ที่มาจากบรรยากาศภายนอก • การกำหนดแสง Down light โดยใช้ Photometric Light กับ Illuminating Engineering Society (IES) • การกำหนดแสงไฟที่ใช้ตกต่าง เช่น โคมไฟตั้งโต๊ะ, โคมไฟตั้งพื้น, โคมห้อย เป็นต้น
<p>***หมายเหตุ รอบเรียน อาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม</p>	