

หลักสูตร Interior Lighting with V-Ray

ภาพรวมของการเรียน

หลักสูตรนี้ เหมาะสำหรับผู้ที่ทำงานในสายงานด้านงานสถาปัตยกรรม ออกแบบภายในต่างๆ ซึ่งการสร้างงานด้วยโปรแกรม 3DsMax และต้องการความเสมือนจริงยิ่งขึ้น โดยการตกแต่งแสงเพิ่มเติมด้วย Plug in ยอดนิยม คือ V-ray ดังนั้น ในหลักสูตร ผู้เรียน จึงจำเป็นต้องมีพื้นฐานโปรแกรม 3DsMax มาเบื้องต้น และศึกษาต่อยอดในหลักสูตร นี้ ตั้งแต่ เริ่มต้นเทคนิคการจัดแสง , ลักษณะของพื้นผิวประเภทต่างๆ , การสร้างบรรยากาศ รวมถึง การจัดแสงทั้งภายในและภายนอก ทั้งนี้ ผู้เรียนจะได้ฝึกทักษะการสร้างงาน รวมถึงเทคนิคและวิธีการทำงานจากผู้สอนผู้มีประสบการณ์ตรง

ระยะเวลาที่ใช้ในการเรียน

หลักสูตร 17 ชั่วโมง 30 นาที เรียนทั้งสิ้น 5 ครั้ง (ครั้งละ 3 ชั่วโมงครึ่ง)

พื้นฐานของผู้เรียน

มีพื้นฐานโปรแกรม 3DsMax หรือ ผ่านการอบรมหลักสูตร 3D Animation with 3DsMax

โปรแกรมที่ใช้

3D Studio MAX , V-ray Plug in

เหมาะสำหรับ

ท่านที่ต้องการเป็น สถาปนิก, วิศวกร, มัณฑนากร

วิทยากร

อาจารย์ ฐิติกร จันทพลาบูรณ์

การศึกษา: ปริญญาโท เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรม, ลาดกระบังฯ ปริญญาตรี ออกแบบตกแต่ง, สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

อาจารย์ ชนนิตพล พุฒิตินันท์

การศึกษา: ปริญญาตรี มหาวิทยาลัยกรุงเทพ คณะศิลปกรรมศาสตร์ ภาควิชาออกแบบตกแต่งภายใน

ประโยชน์ที่ได้รับ

- ผู้ผ่านการอบรมจะสามารถใช้ V-ray ในการจัดแต่งแสง และบรรยากาศของงานออกแบบ 3DsMax ด้านสถาปัตยกรรม ได้อย่างดี
- ค่าใช้จ่ายในการส่งบุคลากรเข้าฝึกอบรมทางวิชาชีพของบริษัท หรือห้างหุ้นส่วนนิติบุคคล นอกเหนือจากหักค่าใช้จ่ายได้ทั้งหมดแล้ว ยังได้รับการยกเว้นภาษีเงินได้อีกร้อยละร้อยละ ตามประกาศกระทรวงการคลัง
- ผู้เรียนสามารถเรียนทบทวนซ้ำได้ ฟรี (ทุกสาขา ในระยะเวลา 1 ปี)
- ผู้ผ่านการอบรมจะได้รับประกาศนียบัตร โดยความควบคุมของกระทรวงศึกษาธิการ

ค่าธรรมเนียม

ค่าธรรมเนียมการเรียน 6,800 บาท (เฉลี่ยเพียงชั่วโมงละ 389 บาท)

ราคาควบคุมโดยกระทรวงศึกษาธิการ ไม่มีภาษีมูลค่าเพิ่ม

*** เฉพาะนักเรียนเก่าของสถาบันลดเหลือ 5,800 บาท (เฉลี่ยเพียงชั่วโมงละ 331 บาท)

วิธีการชำระเงิน

1. ชำระเงินสดด้วยตนเองก่อนวันเริ่มอบรมเป็นเวลา 1 สัปดาห์
2. โอนเงินเข้าบัญชี "บริษัท เน็ตดีไซน์ พารากอน จำกัด"
ธนาคารกรุงศรีอยุธยา สาขาฟอร์จูนทาวน์
ประเภทบัญชี กระแสรายวัน
เลขที่บัญชี 253-0-02599-9
(กรุณา Fax ใบ Pay in มายืนยันที่ 02-642-1100 , ส่งรายละเอียดผ่าน
Email : contact@NetDesign.ac.th และ Line :: @netdesign)
3. สั่งจ่ายเช็คขีดคร่อมในนาม "บริษัท เน็ตดีไซน์ พารากอน จำกัด"
4. ชำระผ่านบัตรเครดิตได้ที่ เน็ตดีไซน์ ทุกสาขา

Cancellation กรณีที่ท่านมีเหตุจำเป็นต้องการยกเลิกการสำรองที่นั่ง โปรดแจ้งล่วงหน้าเป็นลาย
ลักษณ์อักษรก่อนวันเริ่มอบรมอย่างน้อย 7 วัน มิฉะนั้นจะไม่คืนค่าอบรม

Interior Lighting with V-Ray Course Outline

<p>ครั้งที่ 1</p>	<p>เริ่มต้นการใช้งาน V-RAY</p> <ul style="list-style-type: none"> ● อธิบายความสามารถในการทำภาพเสมือนจริงของ V-ray ● เกี่ยวกับ หน้าต่างการทำงานของ V-ray ● แนะนำความเหมาะสมในการติดตั้งแต่ละ Version ● หลักการตั้งค่าต่าง ๆ ของ V-ray ● V-ray Parameter ● Indirect illumination ● Settings ● Render Elements <ul style="list-style-type: none"> - ลดเวลาในการ Render โดยการ Save ค่าแสงมาใช้ - การกำหนดค่าต่าง ๆ เพื่อเตรียมพร้อมสำหรับ Render เทคนิคในการจัดแสง Interior - การ render แบบหยาบ เพื่อตรวจสอบความถูกต้องของแสง - การลดจำนวน Polygon ในงาน โดยใช้ V-Ray Proxy ● วิธีการแก้ไขปัญหาที่เกิดจาก ภาพที่เสียเฉพาะจุด <ul style="list-style-type: none"> - การกำหนดระยะชัดตื้น ชัดลึก ของภาพ (V-RAY-ZDepth)
<p>ครั้งที่ 2</p>	<p>Material การสร้างและใส่วัสดุพื้นผิวของ V-RAY</p> <ul style="list-style-type: none"> ● วัสดุที่มีความมันเงา เช่น พื้นที่มีการสะท้อน ได้แก่ หินแกรนิต เป็นต้น ● วัสดุที่มีความมันวาว เช่น พลาสติก เป็นต้น ● การใช้ Fall -off ช่วยปรับในการหักเหแสง ทำให้วัสดุที่ใช้ดูเหมือนจริงยิ่งขึ้น ● การทำวัสดุกระจก และการใส่ขอบของกระจก ● การทำวัสดุกระจกฝ้า และกระจกเงา ● การทำวัสดุกระเบื้อง และการกำหนดขนาดของกระเบื้อง ● การทำให้วัตถุเรืองแสง ● การทำพรม โดยใช้ Displacement ● การทำพรม หรือ สนามหญ้า โดยใช้ V-RayFur ● การสร้างพื้น ครอบคลุมพื้นที่ทั้งหมด โดยใช้ V-RayPlane ● การสร้างวัสดุน้ำกระเพื่อม <ul style="list-style-type: none"> - การใช้วัสดุหลายตัวมารวมกัน เช่น การทำผนังให้เก่า

ครั้งที่ 3	<p>เทคนิคการใช้กล้องของ V-RAY และการสร้างบรรยากาศด้านหลัง (Backgrounds)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● การใช้ Plane ในการสร้าง Background ● การกำหนดค่าใน Rendering Control ให้แสงสามารถทะลุผ่าน Background มาได้ ● การกำหนดค่าการใช้กล้องของ V-ray (V-Ray Physical Camera) ● การใช้ V-ray Sphere สร้างบรรยากาศ ● การปรับแต่งบรรยากาศของท้องฟ้า โดยใช้ V-ray Sky ● การกำหนดค่าแสงแดดให้ได้แสงที่เหมือนจริง โดยใช้ V-ray Sun ● V-ray Skylight Scene Setup - การใช้แสงลักษณะต่างๆ (V-ray Lighting)
ครั้งที่ 4	<p>เทคนิคการจัดแสงภายใน ตอนกลางวัน</p> <ul style="list-style-type: none"> ● หลักวิธีการจัดแสงภายใน การกำหนดระยะความเข้มของแสง ● อธิบายขั้นตอนของการจัดแสงภายใน ตอนกลางวัน ● การกำหนดค่าของแสง ที่มาจากหน้าต่าง ● การกำหนดค่าแสงบรรยากาศภายในห้อง ● การกำหนดแสงแดด ที่ตกกระทบภายในห้อง -การเลือกใช้ภาพ Background ในงานตกแต่งภายใน
ครั้งที่ 5	<p>เทคนิคการจัดแสงภายใน ตอนกลางคืน</p> <ul style="list-style-type: none"> ● การกำหนดแสงบรรยากาศโดยรวม ● การกำหนดค่าแสง ที่มาจากบรรยากาศภายนอก ● การกำหนดแสง Down light โดยใช้ Photometric Light กับ Illuminating Engineering Society (IES) ● การกำหนดแสงไฟที่ใช้ตกแต่ง เช่น โคมไฟตั้งโต๊ะ, โคมไฟตั้งพื้น, โคมไฟลอย เป็นต้น
<p>***หมายเหตุ รอบเรียน อาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม</p>	